

L'idée d'écriture phonétique est en voie de réhabilitation

A - Le paradoxe

Notre manière d'écrire notre langue est certainement la plus imbécile qui soit, et de loin, parmi toutes les langues ayant un alphabet latin. Vu dans l'absolu, l'attachement des Français pour leur orthographe est donc absolument paradoxal.

"Je chante-e, tu chantes-e-s, il chante-e, nous chantons-o-n-s, etc." Un énorme apprentissage est nécessaire pour être capable de placer à bon escient dans l'écriture des lettres qui ne se prononcent pas, et qui n'ont donc aucun intérêt pour la bonne compréhension du message. Après quoi, ces lettres ont acquis une valeur idéographique, en redondance avec d'autres informations qui, elles existent normalement dans la langue parlée.

Nous sommes attachés à ces idéogrammes parce qu'ils sont conformes à nos **habitudes** et que, pour cette raison, nous en avons besoin pour une **lecture fluide**. Changer de norme d'écriture nécessiterait forcément, dans un premier temps, un effort de déchiffrement.

Mais à cette raison tout à fait pratique s'ajoute tout un **conditionnement qui fait uniquement appel à l'irrationnel**, à l'affectif. Depuis plusieurs siècles, pour des raisons qu'ils n'avouent pas, des virtuoses de la manipulation, complices des voyous qui dirigent la France par delà révoltes et révolutions, ont mis en place, autour de leur baudruche de voyous, un système de défense absolument génial.

B - Les deux mamelles de la manipulation

L'essentiel de cette manipulation consiste à sacrifier l'orthographe, et, de l'autre côté, à diaboliser et ridiculiser l'idée d'écriture phonétique, l'axe incontournable vers lequel se dirige toute réforme.

La sacralisation de l'orthographe est désormais en fâcheuse posture. Ses trop fameux arguments du "patrimoine", du "génie" de la langue française, ses dictées spectaculaires ont été tournés en dérision par toute une série de tracts du mouvement *Ortograf-fr* que l'on peut charger sur internet et dont la rediffusion spontanée est totalement incontrôlable.

De l'autre côté, la diabolisation de l'idée d'orthographe phonétique vient de prendre un coup d'arrêt décisif, fin 2008, quand le mouvement *Ortograf-fr* a rejeté catégoriquement la politique pratiquée par le mouvement *Ortograf.net* du québécois Mario Périard. Cette diabolisation de l'idée d'écriture phonétique va donc être de plus en plus **inopérante, ce qui ouvre enfin la voie pour que la réforme indispensable puisse se faire**.

C - Le zèle contre-productif du mouvement *ortograf.net* servait, lui aussi, à ridiculiser l'idée d'écriture phonétique

Au premier abord, un texte écrit avec l'*ortograf* alternatif du mouvement *Ortograf.net* est très comparable au même texte écrit avec l'orthographe phonétique française du mouvement *Ortograf-fr*. Mais en y regardant de plus près, les différences sont de taille, surtout si l'on considère qu'une réforme profonde mal ciblée est le meilleur moyen de faire diversion pour empêcher la vraie réforme.

En bref: a) le code utilisé par *Ortograf.net* ne rend pas compte de toute la richesse phonétique de la langue parlée b) la pédagogie pratiquée équivaut à celle qui consisterait à jeter à l'eau un public non préparé pour lui apprendre à nager, son effet d'épouvantail est maximum c) on a vu d'ailleurs curieusement apparaître dans ses militants un certain C

Bastion Off qui avait déjà mené à l'échec en 1986 une association nommée *Ortograf-ADEC*.

Pour plus de détails, on se reportera aux documents:: Pourquoi le mouvement *Ortograf-fr* se désolidarise du mouvement *Ortograf.net* doc 548.

D - Autres écritures phonétiques ayant des fonctions d'épouvantail

1°) L'API (alphabet phonétique international). Sur une quarantaine de lettres, l'API en contient péniblement une quinzaine seulement dont l'usage est conforme à nos habitudes, d'où de très grandes difficultés de mise en oeuvre et de lecture pour les usagers. En outre, l'inventaire des sons représentés par ces lettres est grossier et approximatif.

Voir le document d'une page intitulé: "L'interdiction de l'API demandée pour nos écoles, lycées et collèges"

2°) L'alfonic, d'André Martinet. Il permet à des enfants d'être autonomes en lecture et en écriture au bout de deux ou trois mois. Mais il est en rupture avec l'orthographe actuelle, ce qui nécessite tout un nouvel apprentissage quand il s'agit de passer à celle-ci. Un point particulièrement gênant: il utilise la lettre x pour le son e, dans le but d'une facilité d'écriture maximum.

E - *Ortograf-fr* sans complexe pour 2009

Les confusions qui étaient préjudiciables à l'idée d'orthographe phonétique vont maintenant se dissiper. Les propositions *Ortograf-fr* visent à accélérer cette évolution.

Il reste encore le frein de la **désinformation**. Mais ceux qui l'utilisent devraient bien se rendre compte que c'est **une arme à double tranchant**, Les différents publics réalisent de plus en plus à quel point les **silences** des médias, des fédérations de parents d'élèves et des syndicats d'enseignants sont **une violation de la démocratie**.

En nous laissant pratiquement un monopole dans la révélation de vérités gênantes tournant autour du problème de l'orthographe et de l'échec scolaire, ces instances contribuent sans le vouloir à notre succès. C'est sans doute pourquoi, malgré leur censure systématique, le site *alfograf* est passé en un an de 200 lectures par jour à 1000 lectures par jour, pour ne citer que cet exemple.

Thèmes: école, économies d'énergie, société, avec les moteurs de recherche, pensez: ortograf + autres mots-clés.

Sur le **nouveau site *ortograf-fr*** (novembre 2008) vous trouverez:

1°) Une trentaine de mini-tracts sur le pot-aux-roses de l'orthographe française, actualisés et prêts à imprimer.

2°) une série de documents concernant les **gaspillages par dégradation d'énergie**, alias "production d'entropie".

Exemple: "Comment une chaudière électrique réchauffe l'air du temps"

3°) une rubrique intitulée **Filodujour**, qui propose un point de vue indépendant sur divers sujets d'actualité.

Ortograf-fr, Louis Rougnon Glasson, 9 rue Volta, MONTLEBON, F- 25500-MORTEAU

tél 03 81 67 43 64 sites:

1°) <http://www.alfograf.net>

2°) <http://alrg.free.fr/ortograf-fr>

3°) <http://ortograf.blogs.nouvelobs.com>