

Le chénie te la manibulazion: gonèzé-fou ?

Sur internet circule un texte animé intitulé: "La langue unique". Ne manquez pas de le visionner, c'est du grand art ! Voici une adresse pour le charger:

<http://alrg.free.fr/ortograf-fr/Europe1.pps>

Il sert à **ridiculiser l'idée d'écriture phonétique**, ce qui, du même coup, **rend impossible la seule réforme de l'orthographe** qui puisse véritablement marcher.

Les techniques utilisées sont à la hauteur des enjeux. Réforme impossible, ça veut dire:

1°) des retombées juteuses toujours garanties pour les marchands de béquilles de l'échec scolaire.

2°) un long et laborieux apprentissage de diversion écartera toujours les français des savoirs **fonctionnels, qui, eux et eux seuls, sont synonymes de pouvoir**. Nos décideurs sont alors assurés de pouvoir **nous manipuler et nous plumer à leur guise**.

Voici par ailleurs quelques compléments pour diversifier vos sources d'information:

1°) L'écriture grotesque ridiculisée dans ce texte animé n'a strictement rien à voir avec une écriture phonétique. On retrouve ici un vieil amalgame visant à faire croire que "c'est l'orthographe actuelle ou le chaos"

2°) Nos voyous utilisent bel et bien, par ailleurs, une écriture phonétique. Elle

sert à indiquer la prononciation normale des mots français.

Mais, là aussi, ils se sont arrangés **pour que cette écriture fonctionne comme un épouvantail**. L'alphabet utilisé (API), utilise la lettre y pour le son "u", la lettre u pour le son "ou", la lettre e pour le son "é", etc. Sur la quarantaine de sons pris en compte, on n'en trouve pas la moitié dont l'écriture soit conforme à nos habitudes !

3°) Ceux qui ont tant de génie pour nous faire gober l'orthographe la plus bête du monde ne seront jamais capables de l'enseigner correctement. Mais pour nous bluffer, ils ont mille tours dans leurs sacs. Ce sont les slogans bien connus: a) "donnez-nous plus de moyens" b) "c'est la faute aux enseignants, aux parents, etc."

4°) **L'arme massue** de ces manipulateurs est encore ailleurs: **c'est la censure**. Il faut s'appeler François de Closets pour arriver à briser la loi du silence, et encore dans la mesure où son coup d'éclat semblait ne pouvoir être qu'un coup d'épée dans l'eau.

5°) La vraie réforme de l'orthographe, les autorités compétentes auraient pu la mettre en chantier mille fois si elles l'avaient voulu. Mais elles ne risquaient pas de le faire. Elle ne présente que des avantages à toutes les étapes de sa mise en application.

Demandez l'exposé: "Orthographe: la réforme très facile"

Ortograf tél 03 81 67 43 64 sites:
1°) ortograf-fr 2°) <http://www.alfograf.net>
3°) [ortograf.nouvel.obs](mailto:ortograf.nouvel.obs@laposte.net) courriel:
louis.rougnon-glasson@laposte.net

Le chénie te la manibulazion: gonèzé-fou ?

Sur internet circule un texte animé intitulé: "La langue unique". Ne manquez pas de le visionner, c'est du grand art ! Voici une adresse pour le charger:

<http://alrg.free.fr/ortograf-fr/Europe1.pps>

Il sert à **ridiculiser l'idée d'écriture phonétique**, ce qui, du même coup, **rend impossible la seule réforme de l'orthographe** qui puisse véritablement marcher.

Les techniques utilisées sont à la hauteur des enjeux. Réforme impossible, ça veut dire:

1°) des retombées juteuses toujours garanties pour les marchands de béquilles de l'échec scolaire.

2°) un long et laborieux apprentissage de diversion écartera toujours les français des savoirs **fonctionnels, qui, eux et eux seuls, sont synonymes de pouvoir**. Nos décideurs sont alors assurés de pouvoir **nous manipuler et nous plumer à leur guise**.

Voici par ailleurs quelques compléments pour diversifier vos sources d'information:

1°) L'écriture grotesque ridiculisée dans ce texte animé n'a strictement rien à voir avec une écriture phonétique. On retrouve ici un vieil amalgame visant à faire croire que "c'est l'orthographe actuelle ou le chaos"

2°) Nos voyous utilisent bel et bien, par ailleurs, une écriture phonétique. Elle

sert à indiquer la prononciation normale des mots français.

Mais, là aussi, ils se sont arrangés **pour que cette écriture fonctionne comme un épouvantail**. L'alphabet utilisé (API), utilise la lettre y pour le son "u", la lettre u pour le son "ou", la lettre e pour le son "é", etc. Sur la quarantaine de sons pris en compte, on n'en trouve pas la moitié dont l'écriture soit conforme à nos habitudes !

3°) Ceux qui ont tant de génie pour nous faire gober l'orthographe la plus bête du monde ne seront jamais capables de l'enseigner correctement. Mais pour nous bluffer, ils ont mille tours dans leurs sacs. Ce sont les slogans bien connus: a) "donnez-nous plus de moyens" b) "c'est la faute aux enseignants, aux parents, etc."

4°) **L'arme massue** de ces manipulateurs est encore ailleurs: **c'est la censure**. Il faut s'appeler François de Closets pour arriver à briser la loi du silence, et encore dans la mesure où son coup d'éclat semblait ne pouvoir être qu'un coup d'épée dans l'eau.

5°) La vraie réforme de l'orthographe, les autorités compétentes auraient pu la mettre en chantier mille fois si elles l'avaient voulu. Mais elles ne risquaient pas de le faire. Elle ne présente que des avantages à toutes les étapes de sa mise en application.

Demandez l'exposé: "Orthographe: la réforme très facile"

Ortograf tél 03 81 67 43 64 sites:
1°) ortograf-fr 2°) <http://www.alfograf.net>
3°) [ortograf.nouvel.obs](mailto:ortograf.nouvel.obs@laposte.net) courriel:
louis.rougnon-glasson@laposte.net