

# Les silences et les fleurs

- **Loi du tabou**, loi du silence, black out médiatique, autocensure, devant les **dessous sordides bien connus de l'orthographe française**: sa finalité ségrégationniste, son absurdité, ses fonctions antisociales.

- **Florilège de belles paroles**, d'incantations, de promesses de charlatans, d'exorcismes, de singeries avec discours en langue de bois, **quand les dégâts prévisibles de ladite orthographe deviennent une réalité**: échec scolaire, chômage des jeunes, nouvelle pauvreté, régression sociale, délinquance, racisme.

Les comportements observés autour des problèmes créés par notre orthographe sont une **parfaite illustration des mécanismes qui engendrent la pensée unique, l'inconscience collective, et les comportements convulsifs de la France.**

Un silence:

On a bien « oublié » d'en parler, mais la dictée de Pivot n'a strictement rien réglé aux problèmes de l'orthographe. Chaque jour qui passe permet de le constater davantage.

Son résultat principal: elle a donné de **notre langue une image odieuse et ridicule auprès des étrangers**. A tel point que les Suisses alémaniques apprennent désormais l'anglais avant le français !

Une fleur et un silence:

Alors que les média n'en finissent pas de nous en remettre sans cesse une couche, jour après jour, pour nous faire la morale contre le racisme, ils oublient soigneusement de nous dire que la véritable finalité de l'orthographe est exactement du même tabac. On l'a substituée à l'écriture phonétique, vers l'an 1640, dans le seul but de "distinguer les gens de lettres d'avec les ignorants et les simples femmes".

Et actuellement, cet objectif raciste, plus exactement ségrégationniste, continue de se réaliser plus que jamais : cela donne aux **bonnes âmes** l'occasion de s'attendrir sur l'exclusion pour cause d'échec scolaire qui concerne, nous dit-on, vingt pour cent d'une tranche d'âge.

Un silence assourdissant:

**Avec une orthographe radicalement simplifiée mise au point par des universitaires québécois, le taux d'illettrisme descend sans problème à 3 ou 4 pour cent.**

**Mais ça, il ne faut surtout pas en parler dans l'Hexagone ! ça risquerait de déranger tout un jeu de charlatans et de marchands de béquilles, de la méthode globale au soutien scolaire !**

**Pire encore, en donnant une légitimité et une référence à toutes les orthographes librement simplifiées, pratiquées par les jeunes aujourd'hui, ça créerait les conditions pour que l'indispensable réforme puisse enfin aboutir !**

Un silence et une fleur:

L'orthographe française n'a jamais été

enseignée avec un taux de réussite satisfaisant. Rien de plus normal: elle a été inventée pour ça. En plus, étant donné les nouvelles conditions de vie actuelles, elle est de moins en moins enseignable, mais, "croyez nous au moins jusqu'aux prochaines élections, avec nous, demain, ça marchera !"

Encore un silence:

A côté de sa mission initiale qui était l'exclusion grâce à l'illettrisme, l'orthographe du français s'est trouvée une deuxième fonction antisociale, encore plus désastreuse: faire acquérir par nos jeunes des diplômes qui sont de la monnaie de singe, empêcher notre jeunesse d'accéder au savoir fonctionnel, synonyme de pouvoir.

C'est pourquoi, en plus de l'échec scolaire précoce, qui concerne 20 pour cent des élèves, elle pénalise cent pour cent des élèves francophones en leur accaparant au total l'équivalent de trois années scolaires à plein temps. D'où un handicap décisif et irréversible dans la compétition internationale.

Re-silence:

Vingt pour cent des élèves n'auront jamais une orthographe satisfaisante. L'interdiction des redoublements est alors le plus sûr moyen de faire trainer le plus longtemps possible tous les élèves dans le marasme de l'orthographe, sans rien leur apporter de véritablement consistant. Avec le prétexte: "Quitte à former des SDF, autant qu'ils soient très cultivés !".

Les fleurs de l'automne:

Mais à quelque chose, malheur est bon. De charmantes fleurs du mal s'épanouissent chaque année sur le terreau de ce gâchis phénoménal: c'est le discours moraliste et gnanngnan qui nous revient tous les automnes sur les vertus des restos du coeur .

Le bouquet:

Ce discours risque de durer encore longtemps, parce que nous sommes pénalisés par la mentalité de l'orthographe.

Au niveau de l'intention sociale, ladite orthographe est une peau de banane jetée au peuple français par pur machiavélisme.

Au niveau de la logique, elle consiste à écrire ce qui ne se prononce pas et à prononcer ce qui ne s'écrit pas. C'est la célèbre logique schaddockque: "Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?"

A partir d'une imprégnation qui va agir tout au long de la scolarité, ce genre d'astuce et ce genre de logique vont inspirer des comportements, marqués par la manipulation, l'incohérence, l'emphase, l'inefficacité: c'est la mentalité de l'orthographe.

Dans le domaine politique, certains leaders jouent au Père Noël, alors que la dette de l'Etat atteint des valeurs phénoménales, d'autres proclament qu'il faut se serrer la ceinture, alors que les moyens de créer la richesse n'ont jamais été aussi grands.

Et ces derniers voudraient en plus nous faire travailler jusqu'à l'âge de 70 ans, alors que deux millions et demi de chômeurs cherchent du travail, et que les études ont justement été rallongées dans le seul but d'éponger le chômage!

Et, là aussi, le bouquet des fleurs du mal ne manque pas de jet: c'est le feu d'artifice des estocades, rodomontades et autres fanfaronnades que nos têtes pensantes ne manquent pas de faire aux moments des cataclysmes électoraux, pour exorciser tous les démons qu'ils entretiennent confusément.

**Les plus clairvoyants se reconnaîtront à la rapidité avec laquelle ils adopteront les thèses du mouvement ORTOGRAF !**

.....

*La rediffusion spontanée des vérités gênantes révélées par le mouvement ORTOGRAF est totalement incontrôlable.*

ORTOGRAF, F-25 500-MONTLEBON  
tél 03 81 67 43 64 sites:

1°) <http://ortograf.fr>

2°) <http://www.alfograf.net> courriel:  
[louis.rougnon-glasson@laposte.net](mailto:louis.rougnon-glasson@laposte.net)