

Information:

L'opération ORTOGRAF

par Louis Rougnon-Glasson

Le projet de réforme proposé par le mouvement ORTOGRAF est caractérisé par deux points essentiels qui le différencient de tout ce qui a pu être tenté dans le même sens jusqu'à ce jour:

1°) il est basé sur un **enrichissement de l'alphabet**, autrement dit sur la création d'un **alphabet phonétique français**, lui-même intégré dans le cadre beaucoup plus riche d'un **alphabet latin universel**. Parfaitement justifié par la révolution présente des moyens d'écriture et de communication, cet enrichissement de la palette graphique apporte quantité d'atouts, en permettant d'obtenir une réforme qui soit **en même temps très progressive et véritablement radicale**.

2°) **l'argumentaire servant traditionnellement à justifier l'orthographe est pilonné comme il ne l'a jamais été**. En déstabilisant le préjugé orthographique, on a ainsi, dans la vieille bataille de l'orthographe, une donnée nouvelle qui devrait **ouvrir la voie** pour que la réforme nécessaire puisse enfin aboutir.

A - L'alphabet phonétique français

La présente opération ORTOGRAF change complètement la donne dans la vieille bataille de l'orthographe, parce qu'elle propose d'abord la création d'un **alphabet phonétique français (AFF)**, qui apporte une écriture **à la fois phonétique et très ressemblante avec ce que nous avons l'habitude de lire**.

Des exemples plus nombreux de l'écriture proposée peuvent être chargés au format pdf sur

nos sites internet. Au digramme **œ** bien connu, notre alphabet phonétique en ajoute une dizaine d'autres. Par exemple, avec le digramme

« **ch** » et le digramme « **su** », le mot

« **ch su** » s'écrit phonétiquement. D'autre

part, la lettre grecque **ε** est adoptée pour le son « et », ce qui permet aussi d'écrire phonétiquement, tout en respectant intégralement l'orthographe actuelle, des mots

tels que: **s ε c, s ε l,**
l e m ε r l e .

On a ainsi une première **utilisation possible** de ce système d'écriture en parfaite compatibilité avec l'orthographe actuelle, pour **élargir le vocabulaire qui peut être abordé dans le cadre de la méthode syllabique**, pour les enfants du cours préparatoire.

Deuxième utilisation possible: **comparé à l'API** (alphabet phonétique international), **l'alphabet phonétique français est plus nuancé** parce qu'il fait la distinction des voyelles longues, il est beaucoup **plus facile à mettre en oeuvre** et enfin il donne une **écriture infiniment plus lisible**, pour indiquer la prononciation normale des mots français. Exemples:

1°) **la roue:** **API:** **l a r u**
 AFF: **la roue**

2°) **BESANCON:**
 API: **b ə z ă s ɔ̃**
 AFF: **B E Z A N S O N**

Au total, l'alphabet phonétique français comporte les **nouvelles lettres** suivantes:

an, au, ch, ée, ε, eu,
eue, ie, in, on, ou,
oue, ue, un.

B – Le processus

Concrètement, dans un premier temps, le processus de réforme revendiqué par le mouvement ORTOGRAF comporte simplement l'adoption officielle de ce système d'écriture, pour ces **utilisations limitées et marginales**: 1°) méthode syllabique et 2°) indication de la prononciation normale du français, à la place de l'API.

Parallèlement, l'orthographe actuelle sera maintenue sans aucun changement, ce qui permet de garder tout le bénéfice d'une référence stable, aussi mauvaise soit-elle. Et surtout, une réforme ainsi basée sur la **coexistence** de l'ancien et du nouveau système d'écriture permet de **respecter parfaitement les usagers dans le confort de leurs habitudes chèrement acquises**.

Sur cette base, l'extrapolation est alors évidente: la nouvelle écriture se généralisera **spontanément au bénéfice des nouvelles générations**, sans avoir en elle-même apporté aucun risque de déstabilisation des usagers, y compris pour ceux qui connaîtront à la fois l'ancienne et la nouvelle écriture.

C – Le sublime plaisir de la provocation

Le jeu institutionnel étant ce qu'il est, quémander quelque écoute des instances compétentes pour montrer l'intérêt du projet proposé, c'était l'échec garanti d'avance. D'où la nécessité d'adopter une démarche de **démocratie directe, voire une démarche subversive**, en prenant à témoin le public le plus large par le truchement d'une **panoplie de tracts**, et en utilisant toute la **pub apportée à coup sûr par l'effet de scandale**.

Et, là, c'est un vrai régal ! Il suffit d'utiliser la **cocasserie d'une situation** où le grand public considère a priori comme étant le « bon usage », un **système d'écriture et sa justification qui, à l'analyse, s'avèrent de plus en plus, comme étant absolument ignobles**.

Dans la nécessité de se conformer à la norme collective d'écriture en vigueur, on a **brodé tout un système d'arguments bidon** pour la justifier, en invoquant « le patrimoine », « l'étymologie », la « nécessaire distinction des homonymes », quand ce n'est pas « le génie de la langue française ». En plus, face à l'immensité de ses **dégâts scolaires et sociaux**, on a pris l'habitude **d'accuser tout et n'importe quoi, sauf l'orthographe elle-même**. A sa place, on accuse notamment **les enseignants**: « Ils n'ont qu'à faire leur boulot ! ». Ou bien on accuse « **la méthode globale** », et cette opération a valu une certaine popularité à Gilles de Robien. On accuse encore « **les parents qui démissionnent** », qui ne savent pas mettre la vie de leurs enfants au service de l'école.

Or, dans les faits, l'orthographe du français a été compliquée volontairement en 1640 par Mézeray, historiographe du roi, dans un but de ségrégation sociale. Au fil des années, cette réalité très malsaine, plus le rideau de fumée qui la protège, plus les remèdes de charlatans proposés pour régler ses problèmes, ont fini par donner un **gigantesque pot aux roses**.

Pour le mouvement Ortograf, la dénonciation de ce pot aux roses est **un excellent filon, qui n'a jamais été exploré et qui offre sans cesse de nouvelles sources d'inspiration**. Elle fournit une **pub gratuite grâce à l'effet de scandale**.

Cette attaque frontale de l'orthographe laisse ses défenseurs complètement groggy. Si quelque adversaire inconscient ose encore tenter une riposte, c'est pour nous, chaque fois, un très grand plaisir de l'utiliser pour démontrer que, décidément, dans la vieille bataille de l'orthographe, le ridicule a désormais changé de camp. Voir les tracts: 1°) « **Sauvez l'orthographe !** » (une page; dérision cinglante) 2°) « **Il faut donner de toute urgence une solide formation aux défenseurs de l'orthographe !** » (4 pages) 3°)

« **comment la dictée de Pivot a fabriqué nos voyous.** » (6 pages) 4°) « **Folcoche a besoin des charlatans de l'orthographe** » (une page).

La classe politique est interpellée à son tour parce que, en l'absence d'une vraie réforme de l'orthographe, elle n'aura **aucune réponse crédible pour la plupart des problèmes posés par l'actualité: échec scolaire, illettrisme, délinquance, chômage des jeunes, régression sociale, etc.**

D – La forteresse orthographe attaquée sous tous les angles

Contrairement à toutes les autres tentatives de réformes, la démarche adoptée par le mouvement ORTOGRAF permet une très grande souplesse. En effet, **l'objectif à atteindre étant bien défini, bien visible, permet tous les cheminements, toutes les progressions possibles**.

On n'a pas à se cantonner aveuglément à quelque code arbitraire, avec le risque de se perdre si on s'en éloigne. D'où une **très grande marge de manoeuvre, qui permet d'intégrer dans un même mouvement d'ensemble les initiatives les plus diverses, et d'en susciter de nouvelles**. Exemples:

1°) encouragements au Maire de Montréal, Gérald Tremblay, pour son **site présentant la ville en orthographe phonétique**.

2°) **synergie** avec le mouvement de Mario Périard, « ORTOGRAF-Québec », et avec la démarche de Joseph Maire à Dijon, même si les nouvelles écritures proposées et les stratégies adoptées sont différentes de la nôtre et entre elles.

3°) possibilité d'utiliser dans certains cas des **écritures de transition**, en utilisant « **l'alphabet latin universel** », qui reprend le même système d'écriture que l'alphabet phonétique français, mais avec une surabondance de possibilités de graphismes.

4°) la **cacographie des SMS et des forums internet** est considérée comme un **atout supplémentaire** qui déstabilise encore davantage l'orthographe et donc tend à faire aboutir la réforme.

5°) incitation à **multiplier dans la pub les livres simplification d'écriture**, qui sont autant de pieds-de-nez aux tenants de la norme officielle.

Le contexte actuel des problèmes de la jeunesse rapportés par l'actualité pose fatalement l'interrogation sur l'efficacité de l'école.

Avec la certitude quasi mathématique de pouvoir enfin aboutir à l'indispensable réforme, l'opération ORTOGRAF doit aussi apporter la certitude de pouvoir également répondre à tous ces problèmes.

ORTOGRAF, 5 rue Volta,
F- 25500- MONTLEBON tél: +(33) (0)3 81 67 43 64
sites:1°) <http://ortograf.fr>
2°) <http://www.alfograf.net>
courriel: louis.rougnon-glasson@laposte.net